

# POCHWAŁA OTWORKA

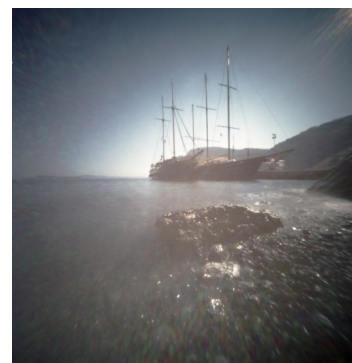
Znakomity lekarz i fotograf Lech Lipiec w obydwu dziedzinach notuje najwyższe osiągnięcia zawodowe i twórcze. Swoje przesłanie realizuje z pasją, żarliwością i profesjonalnym zacięciem. W medycynie osiągnął sukcesy w kraju (utworzył i kieruje pracą Wydziału Urologii w koneckim szpitalu) oraz za granicą (uznanie za przeprowadzenie nowatorskiej operacji nerek, opisaną w fachowej prasie medycznej). Doktor nauk medycznych cieszy się niekwestionowaną opinią eksperta w swojej specjalności.

Podobne, znaczące sukcesy odnosi doktor w fotografii, którą uprawia od 1970 roku. Zorganizował wiele wystaw indywidualnych w kraju i zagranicą oraz uczestniczył z sukcesami (medale, nagrody) w wystawach zbiorowych sztuki fotograficznej. Droga twórcza Lecha Lipca jest zróżnicowana. Artysta podejmuje rozmaite wątki tematyczne i rozwija je w różnorodnych technikach. Powstające prace posiadają autorskie piętno, łatwo odczytywane przez miłośników i koneserów jego twórczości. Na początku była fotografia czarno biała artysty zauroczonego magią ciemni i możliwością kształtowania wizji autorskiej w trakcie opracowywania powiększenia. Twórca fotografuje dużo, szybko doskonali swój warsztat i już wkrótce osiąga mistrzostwo. Zostaje członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików (Okręg Świętokrzyski w Kielcach). W kosmosie fotograficznych zainteresowań artysty pojawia się reportaż, a następnie najbliższe otoczenie: krajobraz, podróże, najbliższa rodzina. W latach 1987-1994 eksperymentuje z technikami szlachetnymi. Był jednym z pierwszych autorów, który przypomniał technikę "retro" gumy arabskiej i wykorzystał ją do tworzenia obrazów nasyconych elementami współczesności. Od lat 90-tych XX wieku Lech Lipiec zastosował fotografię barwną do swoich ulubionych tematów (krajobraz, architektura, przyroda, martwa natura i portret, a nade wszystko fotografia podróżnicza). W tych latach równolegle rozwijał fotografię aparatami wielkoformatowymi (od 18 x 24 cm), zgromadził znakomitą kolekcję muzealnych kamer wielkoformatowych. Od 1997 roku namiętnie wykorzystuje zapis cyfrowy połączony z komputerowym przetwarzaniem fotografii. W tej technice dokumentuje również życie szpitala i ciekawe przypadki medyczne.



Najnowszą miłością koneckiego mistrza jest fotografia otworkowa. Szlachetny, miękko narysowany obraz zawładnął całą twórczością artysty. Lech Lipiec zaczął od zorganizowania własnego warsztatu pracy. Niezadowolony z wyników otrzymany aparatami wyprodukowanymi fabrycznie, osobiście skonstruował kilka własnych kamer otworkowych (na film zwojowy 6 x 6 cm), a następnie opracował technikę i technologię wykonywania zdjęć. Fotografuje "z ręki" lub ze statywu. Chętnie stosuje poręczny, niewielki trójnóg (wysokości około 30 cm), który pozwala uzyskać ciekawe efekty perspektywiczne. Z reguły poziomuje kamerę (stosuje dwie libelki). Aparat otworkowy nie posiada celownika ani matówki, więc jego ustawienie odbywa się na wyczucie operatora (dokładne kadrowanie zdjęcia odbywa się w komputerze). Z upodobaniem umieszcza źródła światła (np. słońce) w polu widzenia aparatu. Artysta osiąga znakomite efekty. Miękkie i szlachetnie narysowane obrazy charakteryzują się równomiernym rozkładem ostrości oraz bardzo dobrym wyrównaniem kontrastów na planie zdjęciowym, a w szczególnych przypadkach cieszą widza tęczą światła rozproszonego, rozszczepionego na krawędzi otworka.

W fotografii otworkowej Lech Lipiec powrócił do "swoich" tematów. Fotografuje najbliższe otoczenie, krajobrazy, podróże bliskie i dalekie, przyrodę, architekturę, a także rodzinę (znakomite portrety żony i córek). Osobne miejsce zajmują autoportrety, najczęściej fotografowane w plenerze na tle korony lub okazałego pnia drzewa. Odpowiednie ustalenie czasu naświetlania pozwala autorowi na sfotografowanie własnej twarzy, a następnie (po szybkim opuszczeniu stanowiska) na zarysowanie struktury tła (liście lub piękna kora drzewa).



Najważniejsze w tej twórczości są krajobrazy. Artysta inspirowany się pięknymi pejzażami Ziemi Koneckiej, a także podejmuje podróże artystyczne w różne regiony Polski i do innych krajów, w których poszukuje odmiennego oświetlenia i bogactwa form krajobrazowych. Owocną okazała się wyprawa do arktycznej krainy, do Islandii, gdzie ze względu na niewielkie nasłonecznienie i konieczność stosowania przedłużonego czasu naświetlania, artysta mógł udokumentować ruch fal morskich rozbrzygujących się na przybrzeżnych głazach.

Fotografia otworkowa całkowicie zawładnęła pracą mistrza i wypełniła czas przeznaczony na odpoczynek. Lecz niepokój twórcy nie pozwala Lechowi Lipcowi na odprężenie. Trwają próby i eksperymenty z techniką "mokrej kliszy", powstają autochromy, a także badane są możliwości łamania i rozwijania klasycznej techniki w celu osiągnięcia autorskiego projektu.

Zdumiewa rozległość tematyczna oraz jakość dzieł i ogrom pracy fotograficznej, realizowanej niejako na marginesie pracy zawodowej Lecha Lipca. Z uwagą i zainteresowaniem oczekiwac będziemy na kolejne odkrycia i wynalazki znakomitego artysty.

*Paweł Pierściński*

# Lech Lipiec



## WYSTAWA FOTOGRAFII „Czas utracony”

Galeria Sztuki  
Nieprofesjonalnej „U Lekarzy”

Wernisaż:  
12 października 2019 r.  
godzina 12<sup>00</sup>

Wystawa czynna  
od 12 października  
do 7 listopada 2019 r.

galeria sztuki nieprofesjonalnej  
Lublin ul. Chmielna 4  
U lekarzy

# Lech Lipiec

— ur. w 1955 r. w Ostrowcu Świętokrzyskim.

Fotografią zajmuje się od 1970 r. Mieszka w Końskich. Członek ZPAF - nr legitymacji - 686 Okręgu Świętokrzyskiego. Od 1987 r. zajmuje się techniką szlachtetną tzw. „gumą”. Dużo podróżuje po świecie prowadząc fotograficzną dokumentację cyfrową.

Ostatnią jego pasją jest fotografia *pinholowa* zbudowanym własnoręcznie aparatem, fotografia wielkoformatowa w technice mokrego kolodionu historycznym aparatem 50x60cm i starymi obiektywami z epoki XIX z początków fotografii.

Żonaty, dwoje dzieci.

Z zawodu chirurg-urolog.



## WYSTAWY

1. „Zbiorowa wystawa poplenerowa”, Chełm, 1977 r.
2. „Moja fotografia”, Lublin 1977 r.
3. „Karate”, Lublin, 1977 r.
4. „Przegląd fotografii studenckiej”, Wrocław, 1979 r.
5. Wystawa zbiorowa fotografii studenckiej” – Budapeszt, 1980 r.
6. „Życie raz jeszcze” Końskie, 1986 r.
7. „Czas zatrzymany – Końskie w starej fotografii” – Końskie, 1986 r.
8. „Fotografia w technice gumy” – Końskie, 1987 r.
9. „Wystawa zbiorowa” – Końskie, 1988 r.
10. „Fotografia w technice gumy” – Kielce, 1990 r.,,
11. Fotografia w technice gumy” – Bielefeld, Niemcy – 1991 r.
12. „Fotografia barwna” – Końskie, 1991 r.
13. „Fotografia w technice gumy” – Ostrowiec Świętokrzyski, -1992 r.
14. „Wystawa zbiorowa” – Ostrowiec Św., 1992 r.
15. „Fotografia w technice gumy” – Łuczniczka, 1992 r.
16. „Fotografia w technice gumy” – Kielce, ZPAF, 1992 r.
17. „Mój świat”, guma - Zamość, 1992 r.
18. „ART – EKO” Kielce, 1992 r.
19. Fotografia barwna - Kielce, 1993 r.
20. „Retro Fotografia” – Końskie, 1993 r.
21. „Promocyjna wystawa kandydatów do Związku Polskich Artystów Fotografików” - Kielce, 1993 r.
22. „Guma” – Końskie, 1993 r.
23. „Intymny świat”, Piła, 1995 r.
24. „ART – EKO”, Kielce, 1995 r.
25. „ARTIBUS – 95” przegląd twórczości Artystów Ziemi Koneckiej – Końskie, 1995 r.
26. „Zbiorowa wystawa członków Klubu ATUT” – Kielce, 1996 r.
27. „ART – EKO” Końskie, 1996 r.
28. „Mój świat – moje marzenia” - fotografia w technice gumy, Kraków, 1996r.
29. „Biennale krajobrazu”, Kielce, 1997 r.
30. Fotografia w technice gumy 1925-1997” - wystawa zbiorowa, Stara Galeria ZPAF – Warszawa, 1977 r.
31. „W Kazimierzu nad Wisłą 1900 – 1997” - wystawa zbiorowa, Stara Galeria ZPAF – Warszawa, 1997 r.
32. „Jubileusz ZPAF – 50 lat”, wystawa zbiorowa, Stara Galeria – Warszawa, 1997 r.
33. „W Kazimierzu nad Wisłą 1900 – 1997” wystawa zbiorowa, Wiedeń, 1997 r.
34. „ART. – EKO 97” – Kielce, Końskie, Warszawa, 1997 r.
35. „Zbiorowa wystawa fotografów Ziemi Kieleckiej” – Kielce, 1998 r.
36. „Gummi druck”, Gumersbach - Niemcy, 1998 r.
37. „Nieznanne pasje” Filharmonia Narodowa – Warszawa, 1999 r.
38. „ART. – EKO 99” – Kielce, 1999 r.
39. „Aukcja charytatywna” Kieleckie Centrum Kultury – Kielce, 2000 r.
40. „Kuznice Koneckie” – Końskie, 2001 r.
41. „Nasz Konecki Montmartre” Końskie, 2001 r.
42. „Jubileusz 30- lecia pracy twórczej” BWA- Kielce, Końskie, 2002 r.
43. „ART. – EKO 2007” – wystawa zbiorowa, Końskie 2007 r.
44. „30-lecie Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF” wystawa zbiorowa, Kielce 2009 r.
45. „GUMA” , wystawa zbiorowa – Kielce 2009 r.
46. „Zbiorowa wystawa fotografii lekarzy” – Kielce, 2010 r.
47. „Końskie i okolice” fotografia barwna, Końskie, 2010 r.
48. „Doroczna wystawa fotografii członków ZPAF Okręgu Świętokrzyskiego” – Kielce, 2011 r.
49. „Wszystkie barwy świata” – Kraków, 2011 r.
50. „Końskie- podróż sentymentalna” wystawa zbiorowa, Końskie, 2011 r.
51. „Doroczna wystawa fotografii członków ZPAF Okręgu Świętokrzyskiego” – BWA, Kielce, 2014 r.
52. „Wspomnienie” - fotografia barwna w technice otworkowej, Biłasówka, Radoszyce, 2014 r.
53. „Ogólnopolska wystawa fotografia krajobrazu” BWA, Kielce, 2015 r.
54. „Fotografia alternatywna” – Filharmonia Warszawska, Warszawa, 2015 r.
55. „Portret” - zbiorowa wystawa fotografii portretowej, Koło, 2015 r.
56. „PhotoArtMedica” – międzynarodowa wystawa fotografii lekarzy, - Częstochowa, 2015 r.
57. „OFFO 2015” - fotografia pinholowa” – Jaworzno, 2015 r.
58. „Stare techniki fotograficzne” - wystawa zbiorowa, Stara Galeria ZPAF, Warszawa, Katowice, Wrocław, 2016 r.
59. „Czas zatrzymany” - fotografia w technikach historycznych i stroje z dawnych wityrn - wystawa zbiorowa, KSWP, Końskie, 2017r.
60. „Jestem” – fotografia barwna w technice otworkowej, MDK Końskie, 2017 r.
61. „PhotoArtMedica” – międzynarodowa wystawa fotografii lekarzy - Częstochowa, 2013, 2014, 2015,