

# ***XI Ogólnopolski Plener Fotograficzny Lekarzy Kazimierz Dolny 2023 Program Pleneru 09-19.09 2024.***

## **09.09. – Poniedziałek**

od 15<sup>00</sup> Przyjazd uczestników, zakwaterowanie

18<sup>00</sup> – 19<sup>00</sup> Kolacja

20.00 – 23.00 Omówienie własnych prac wykonanych w domu , np. diaporamy /dla chętnych/ - Dariusz Hankiewicz

## **10.09 - Wtorek**

8<sup>00</sup> – 9<sup>00</sup> Śniadanie

9<sup>00</sup> – 14<sup>00</sup> **Warsztaty i prezentacja sprzętu -KDM FOTO**

14<sup>00</sup> – 15<sup>00</sup> Obiad

15.00 – 19.00 Plener /we własnym zakresie/

18<sup>00</sup> – 19<sup>00</sup> Kolacja

20<sup>00</sup> – 23<sup>00</sup> Opowieści o fotografii

Spotkanie z mentorem **CHRIS NIEDENTHAL**

## **11.09. – Środa**

8<sup>00</sup> – 9<sup>00</sup> Śniadanie

9<sup>00</sup> – 14<sup>00</sup> Plener /we własnym zakresie/

14<sup>00</sup> – 15<sup>00</sup> Obiad

15<sup>00</sup> – 19<sup>00</sup> Plener /we własnym zakresie/

18.00 – 19.00 Kolacja

20<sup>00</sup> – 23<sup>00</sup> Wybór i omówienie własnych prac oraz wykonanych w czasie trwania pleneru /dla chętnych/ - **Dariusz Hankiewicz**

## **12.09.- Czwartek**

8<sup>00</sup> – 9<sup>00</sup> Śniadanie

9<sup>00</sup> – 14<sup>00</sup> Plener /we własnym zakresie/

14<sup>00</sup> – 15<sup>00</sup> Obiad

15<sup>00</sup> – 19<sup>00</sup> Plener /we własnym zakresie/

18.00 – 19.00 Kolacja

20<sup>00</sup> – 23<sup>00</sup> Wybór i omówienie własnych prac oraz wykonanych w czasie trwania pleneru /dla chętnych/ - **Dariusz Hankiewicz**

### **13.09.- Piątek**

8<sup>00</sup> – 9<sup>00</sup> Śniadanie

9<sup>00</sup> – 14<sup>00</sup> Plener /we własnym zakresie/

14<sup>00</sup> – 15<sup>00</sup> Obiad

15<sup>00</sup> – 19<sup>00</sup> Plener /we własnym zakresie/

18.00 – 19.00 Kolacja

15<sup>00</sup> – 19<sup>00</sup> Wybór i omówienie prac wykonanych w czasie trwania pleneru do wystawy poplenerowej - **Dariusz Hankiewicz**

### **14.09.- Sobota**

8<sup>00</sup> – 9<sup>00</sup> Śniadanie

9<sup>00</sup> - 14<sup>00</sup> Plener /we własnym zakresie/

### **SKRZYDŁA NAD KAZIMIERZEM 2024 – POKAZY LOTNICZE**

14.00 – 15.00 Obiad

15.00 – 19.00 Plener /we własnym zakresie/

15.00 – 19.00 Wybór i omówienie prac wykonanych w czasie trwania pleneru do wystawy poplenerowej - Dariusz Hankiewicz

20.00 – 23.00 Uroczysta kolacja

### **15.09- Niedziela**

8.00 – 9.00 Śniadanie

9.00 - 12.00 Plener /we własnym zakresie/

WYKWATEROWANIE I ZAKOŃCZENIE PLENERU

## **W DNIACH 11 – 15 WRZEŚNIA 2024 KOLEJNA EDYCJA FESTIWALU WEDRUJĄCEGO KULTURY ŻYDOWSKIEJ „ PARDES FESTIVAL”**

Wernisaż wystawy poplenerowej odbędzie się w **Galerii Sztuki Nieprofesjonalnej „U Lekarzy”**, w siedzibie Okręgowej Izby Lekarskiej w Lublinie, **ul. Chmielna 4** dnia **16 listopada 2024 r., tj sobota o godzinie 12<sup>00</sup>**. Tam też będzie można oglądać wystawę do 09.12.2024 r.

## **CHRIS NIEDENTHAL**

**Chris Niedenthal właściwie Christopher Jan Niedenthal (ur. 21 października 1950 w Londynie)– brytyjsko-polski fotograf, jeden z najbardziej cenionych fotoreporterów europejskich. Członek rzeczywisty ZPAF. Pierwszy aparat fotograficzny – Kodak Starmite – otrzymał w wieku 11 lat w nagrodę za zdanie egzaminu. Ukończył trzyletnie studia fotograficzne w London College of Printing. Po studiach, w 1973 roku przyjechał do Polski na kilka miesięcy i... pozostał do dziś. Po kilku latach w roli wolnego strzelca (pracując m.in. dla „Sterna”) został zatrudniony jako korespondent „Newsweeka” w Polsce[6]. Pierwszy duży materiał fotograficzny zarejestrowany wtedy przez Chrisa Niedenthala przedstawiał „nielegalne” i prowizoryczne kościoły, tworzone pomimo zakazu władz państwowych Na początku lat 80. współpracował z amerykańskim tygodnikiem NEWSWEEK a od 1985 roku TIME. Dla tego czasopisma robił reportaże w całej wschodniej i centralnej Europie, Związku Radzieckim i na Bałkanach. W 1978 był pierwszym fotoreporterem, który po wyborze Karola Wojtyły na papieża przyjechał do jego rodzinnego miasta Wadowic. 17 października wykonał zdjęcia księgi parafialnej, w której ksiądz dr Edward Zacher dokonał wpisu o powołaniu kardynała Wojtyły na Stolicę Piotrową. W kolejnym roku, podczas pielgrzymki papieża do ojczyzny, wykonał zdjęcie, które trafiło na okładkę „Newsweeka” – sfotografował na Jasnej Górze Jana Pawła II trzymającego goździki, jak również trzymającego na rękach małą, zapłakaną dziewczynkę w czerwonej chusteczce. Był świadkiem powstania wolnego związku zawodowego „Solidarność” podczas strajku w stoczni im. Lenina w Gdańsku w 1980 roku. Wraz z angielskim dziennikarzem, Michaeliem Dobbsem, był pierwszym zagranicznym fotoreporterem**

wpuszczonym do Stoczni Gdańskiej podczas strajku w 1980. Po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce wykonywał z ukrycia zdjęcia. Jedno z nich przedstawia transporter opancerzony SKOT, stojący na tle billboardu reklamującego film Czas apokalipsy Francisa Forda Coppoli, wiszącego na budynku kina „Moskwa”. Niewywołane filmy w tym okresie przekazywał turystom i osobom wyjeżdżającym z Polski, by dostarczyli je do redakcji „Newsweeka”. Sam obawiał się wyjechać z kraju, nie mając pewności, czy zostanie z powrotem wpuszczony. w Warszawie .Dokumentował wprowadzenie stanu wojennego w Polsce w grudniu 1981 a później upadek komunizmu w 1989 roku. Wygrał nagrodę w konkursie World Press Photo w 1986 roku za portret węgierskiego przywódcy Janosa Kadara. Przez kilka lat współpracował również z niemieckim tygodnikiem DER SPIEGEL. Wraz z przyjacielem Tadeuszem Rolkiem zrealizował w 2001 projekt „Sąsiadka”, nawiązujący do książki Jana Tomasa Grossa i filmu Agnieszki Arnold o tym samym tytule, opowiadający o pogromie Żydów w Jedwabnem. Bohaterką zdjęć w scenerii żydowskich miasteczek była sąsiadka Rolkego z bloku, młoda Wietnamka – Maja. Wystawa prezentowana była w warszawskiej Zachęcie i Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze. W Polsce ukazały się albumy z jego fotografiami: „Polska Rzeczpospolita Ludowa. Rekwizyty” (BOSZ 2004),i „13/12. Polska Stanu Wojennego” (Edipresse 2006) „Stan wojenny” (2021) „ZAWÓD FOTOGRAF”( 2011) „ Zawod fotograf ciąg dalszy nastąpił” (2020) Chris Niedenthal 1989 rok nadziei(2017) Chris Niedenthal -Wybrane fotografie 1973-1989”(2014) „Polska Rzeczpospolita Ludowa – Rekwizyty”(2004). „ 13/12Polska stanu wojennego’ (2006) Ostatnio opracował wiele projektów, w tym cykle fotografii dotyczących dzieci niepełnosprawnych intelektualnie, które przedstawił w formie wystaw w wielu miastach w Polsce i za granicą (m.in. „Tabu. Portrety Nie Portretowanych”, „Listy do Syna”).

<https://chrisniedenthal.com/pl>